



PREMIOS OTORGADOS A REPERTORIO ESPAÑOL

2010

Premio ACE Mejor Producción Drama, LA CASA DE LOS ESPÍRITUS, NYC (2010)

Premio ACE Mejor Producción Teatro Musical, PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS, NYC (2010)

Premio ACE de Dramaturgia, Marcelo Rodríguez, CARTAS A UNA MADRE, NYC (2010)

Premio ACE Mejor Dirección Drama, José Zayas, LA CASA DE LOS ESPÍRITUS, NYC (2010)

Premio ACE Mejor Dirección Comedia, Luis Fernández, LAS QUIERO A LAS DOS, NYC (2010)

Premio ACE Mejor Dirección Teatro Musical, Jorge Alí Triana, PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS, NYC (2010)

Premio ACE Mejor Escenografía, Robert Federico, PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS, NYC (2010)

Premio ACE Mejor Actor Drama, Nelson Landrieu, LA CASA DE LOS ESPÍRITUS, NYC (2010)

Premio ACE Mejor Actriz Característica Drama, Miriam Cruz, CARTAS A UNA MADRE, NYC (2010)

Premio ACE Actriz Revelación del Año Comedia, María Antonieta Duque, LAS QUIERO A LAS DOS, NYC (2010)

Premio ACE Mejor Actor Teatro Musical, Anthony Álvarez, PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS, NYC (2010)

Premio ACE Mejor Actriz Teatro Musical, Denise Quiñones, PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS, NYC (2010)

Premio ACE Mejor Actor Característico Teatro Musical, Ricardo Barber, PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS, NYC (2010)

Premio ACE Mejor Co-Actuación Femenina Teatro Musical, Selenis Leyva, PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS, NYC (2010)

2009

Premio HOLA de Trayectoria (Lifetime Achievement Award): René Sánchez, NYC (2009)

Premio HOLA, Producción Dramática más destacada, LA CASA DE LOS ESPÍRITUS y LA VIDA ES SUEÑO, NYC (2009)

Premio HOLA, Premio a Directores más destacados, José Zayas, LA CASA DE LOS ESPÍRITUS, NYC (2009)

Premio HOLA, Premio a Dramaturgos más destacados, Caridad Svich, LA CASA DE LOS ESPÍRITUS, NYC (2009)

Premio HOLA, Premio a Dramaturgos más destacados, Marcelo Rodríguez, CARTAS A UNA MADRE, NYC (2009)

Premio HOLA, Actuación Destacada por un Actor Principal, Luis Carlos de La Lombana, LA VIDA ES SUEÑO, NYC (2009)

Premio HOLA, Actuación Destacada por un Actor Principal, Nelson Landrieu, LA CASA DE LOS ESPÍRITUS, NYC (2009)

Premio HOLA, Actuación Destacada por una Actriz Principal, Denise Quiñones, LA CASA DE LOS ESPÍRITUS, NYC (2009)

Premio HOLA, Actuación Destacada por una Actriz Principal, Zulema Clares, LA VIDA ES SUEÑO, NYC (2009)

Premio HOLA, Actuación Destacada por una Actriz de Reparto, Beatriz Córdoba y Selenis Leyva, LA CASA DE LOS ESPÍRITUS, NYC (2009)

Premio HOLA, Actuación Destacada por un Conjunto de Actores, Elenco de LAS QUIERO A LAS DOS (dirigida por Luis Fernández), Luis Fernández, Mimí Lazo y María Antonieta Duque, NYC (2008)

Premio ACE, Mejor Producción Teatro de Época, LA VIDA ES SUEÑO, NYC (2009)

Premio ACE, Mejor Actor, Producción Teatro de Época, Luis Carlos De la Lombana, LA VIDA ES SUEÑO, NYC (2009)

Premio ACE, Mejor Actriz Teatro de Época, Silvia Sierra, LA VIDA ES SUEÑO, NYC (2009)

Premio ACE, - Mejor Actor Visitante, Carlos Castillo, LA VIDA ES SUEÑO, NYC (2009)

Premio ACE, Actor Revelación del Año, Iván Camilo, ESCRITO Y SELLADO, NYC (2009)

Premio ACE, Mejor Diseño de Escenografía, Robert Weber Federico, LA VIDA ES SUEÑO (2009)

2008

El Premio Don Quijote al Liderazgo, Departamento de Estudios Puertorriqueños y Latinos, Brooklyn College, Brooklyn, NY (2008)

Theater Communications Group's (TCG) Practitioner Award, Gilberto Zaldívar & René Buch, NYC, Denver, CO (2008)

Premio HOLA, Reconocimiento Especial a Repertorio Español por 40 años de existencia, NYC (2008)

Premio HOLA de Trayectoria (Lifetime Achievement Award): Ricardo Barber, NYC (2008)

Premio HOLA, Producción Dramática más destacada, DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS y EN NINGÚN LUGAR DE LA FRONTERA, NYC (2008)

Premio HOLA, Premio a Directores más destacados, Jorge Alí Triana, DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, NYC (2008)

Premio HOLA, Actuación Destacada por un Actor Principal, Ernesto de Villa Bejjani & Ed Trucco, EN NINGÚN LUGAR DE LA FRONTERA, NYC (2008)

Premio HOLA, Actuación Destacada por una Actriz Principal, Jenniffer Díaz, LAS QUIERO A LAS DOS, NYC (2008)

Premio HOLA, Actuación Destacada por un Actor de Reparto, Pablo Tufiño, VAGON, NYC (2008)

Premio HOLA, Actuación Destacada por una Actriz de Reparto, Elka Rodríguez, EN NINGÚN LUGAR DE LA FRONTERA, NYC (2008)

Premio HOLA, Actuación Destacada por un Conjunto de Actores, Elenco completo de DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, Anthony Alvarez, Rosie Berrido, Francisco Gattorno, Laura Gómez, Selenis Leyva, Indio Meléndez, Alberto Morgan, Puy Navarro, Denise Quiñones, Pedro Serka, Silvia Sierra, Gredivel Vásquez, Tatiana Vecino, NYC (2008)

Premio HOLA, Actuación Unipersonal Destacada, Mimí Lazo, NO SERÉ FELIZ PERO TENGO MARIDO, NYC (2008)

Premio HOLA, Producción Técnica Destacada, Robert Weber Federico y Alberto Morgan por los vestuarios de DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, NYC (2008)

Premio HOLA, Premio a Dramaturgos más destacados, Carlos Lacámara, EN NINGÚN LUGAR DE LA FRONTERA, NYC (2008)

Premio ACE, Mejor Producción, EN NINGUN LUGAR DE LA FRONTERA, NYC (2008)

Premio ACE, Mejor Actor Drama, Ed Trucco, EN NINGUN LUGAR DE LA FRONTERA, NYC (2008)

Premio ACE, Mejor Actor Comedia, Francisco Gattorno, LAS QUIERO A LAS DOS, NYC (2008)

Premio ACE, Mejor Actriz Comedia, Isabel Moreno, O.K., NYC (2008)

Premio ACE, Empate Mejor Actriz Visitante, Carlota Carretero & María Castillo, CERO, NYC (2008)

Premio ACE, Actuación Unipersonal más Destacada, Mimí Lazo, NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, NYC (2008)

Premio ACE, Mejor Coactuación Masculina, Carlos Valencia, EN NINGUN LUGAR DE LA FRONTERA, NYC (2008)

Premio ACE, Actor de Reparto Más Destacado, Pablo Tufiño, VAGON, NYC (2008)

Premio ACE, Actriz Revelación del Año, Elka Rodríguez, EN NINGUN LUGAR DE LA FRONTERA, NYC (2008)

2007

Arts & Business Council's Premio ENCORE por Excelencia en Manejo y Gerencia de las Artes, NYC (2007)

Premio ACE, Distinción Extraordinaria, René Buch, NYC (2007)

Premio ACE, Distinción Extraordinaria, Jorge Alí Triana, NYC (2007)

Premio HOLA, Producción Dramática más Destacada, Repertorio Español, LORCA CON UN VESTIDO VERDE, NYC (2007)

Premio HOLA, Producción Dramática más Destacada, Repertorio Español, CERO, NYC (2007)

Premio HOLA, Premio a Directores más Destacados, René Buch, LORCA CON UN VESTIDO VERDE, NYC (2007)

Premio HOLA de Trayectoria (Lifetime Achievement Award): PILAR RIOJA (2007)

Premio ACE, Mejor Producción, Teatro Musical, GARDEL, EL MUSICAL, NYC (2007)

Premio ACE, Mejor Actor, Teatro de Época, EL QUIJOTE Ricardo Barber, NYC (2007)

Premio ACE, Mejor Actuación Masculina, Teatro Musical, Miguel Ramos GARDEL, EL MUSICAL, NYC (2007)

Premio ACE, Mejor Actuación Femenina, Teatro Musical Mónica Steuer, GARDEL, EL MUSICAL, NYC (2007)

Premio ACE, Actor de Reparto Más destacado, Alberto Morgan, EL QUIJOTE, NYC (2007)

Premio ACE, Mejor Director Visitante, Eugenio Derbez, LA BELLA Y LA MUY BESTIA, NYC (2007)

Premio ACE, Mejor Escenografía, Robert Weber Federico, LORCA CON UN VESTIDO VERDE, NYC (2007)

Premio HOLA, Actuación Destacada por una Actriz Principal, Isabel Moreno, O.K., NYC (2007)

Premio HOLA, Actuación Destacada por un Actor de Reparto, Iván Camilo, LORCA CON UN VESTIDO VERDE, NYC (2007)

Premio HOLA, Premio a Dramaturgos más destacados, Nilo Cruz, LORCA CON UN VESTIDO VERDE, NYC (2007)

Premio HOLA, Actuación Destacada por un Conjunto de Actores, Carlota Carretero, María Castillo, Waddys Jáquez, CERO, NYC (2007)

2006

Premio ACE, Mejor Producción – Drama, DOÑA ROSITA LA SOLTERA, Repertorio Español, Gilberto Zaldivar, Productor Ejecutivo, NYC (2006)

Premio ACE, Mejor Director – Drama, René Buch, DOÑA ROSITA LA SOLTERA, NYC (2006)

Premio ACE, Mejor Vestuario, Robert Federico, DOÑA ROSITA LA SOLTERA, NYC (2006)

Premio ACE, Reconocimiento Trayectoria Profesional, René Sánchez, NYC (2006)

Premio ACE, Mejor Actriz – Comedia, Beatriz Córdoba, MADRE EL DRAMA PADRE, NYC (2006)

Premio ACE, Mejor Actriz Visitante, Liliana Benard, REFLEJOS EN EL AGUA, NYC (2006)

Premio ACE, Mejor Actriz Característica, Alejandra Orozco, DOÑA ROSITA LA SOLTERA, NYC (2006)

Premio ACE, Mejor Coactuación Femenina, Ana Margarita Martínez Casado, DOÑA ROSITA LA SOLTERA, NYC (2006)

Premio ACE, Actriz de Reparto más Destacada, Mónica Steuer, DOÑA ROSITA LA SOLTERA, NYC (2006)

Premio ACE, Revelación Femenina del Año, Gredivel Vázquez, HISTORIA BIEN CONOCIDA, NYC (2006)

Premio ACE, Revelación Masculina del Año, Fernando Then, LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE BLANCA, NYC (2006)

Premio ACE, Mejor Director – Comedia, Eduardo Navas, HISTORIA BIEN CONOCIDA, NYC (2006)

Premio HOLA, Producción sobresaliente en un drama, DOÑA ROSITA LA SOLTERA, NYC (2006)

Premio HOLA, Producción sobresaliente en un drama, EL QUIJOTE, NYC (2006)

Premio HOLA, Dirección sobresaliente, René Buch, DOÑA ROSITA LA SOLTERA, NYC (2006)

Premio HOLA, Actuación sobresaliente por un actor, Ricardo Barber, EL QUIJOTE, NYC (2006)

Premio HOLA, Actuación sobresaliente por una actriz, Ana Margarita Martínez-Casado, DOÑA ROSITA LA SOLTERA, NYC (2006)

2005

Premio ENCORE, del Arts & Business Council, por la asociación con la Fundación MetLife para el Concurso Nacional de Obras Teatrales Nuestras Voces, NYC (2005)

Premio ACE, Mejor producción Drama, ANA EN EL TROPICO de Nilo Cruz, Productor, Gilberto Zaldívar, NYC (2005)

Premio ACE por Mejor Director, René Buch, ANA EN EL TROPICO, NYC (2005)

Premio ACE, Mejor Director Clásico, Isabel Ramos, EL PERRO DEL HORTELANO, NYC (2005)

Premio ACE, Mejor Diseño de Escenografía, Robert W. Federico, BUFALO HERIDO, NYC (2005)

Premio HOLA, Producción Dramática más Destacada, Repertorio Español, ANA EN EL TROPICO, NYC (2005)

Premio HOLA, Premio a Director más Destacado, René Buch, ANA EN EL TROPICO, NYC (2005)

Premio ACE, Reconocimiento Trayectoria Profesional, Ana Margarita Martínez Casado, NYC (2005)

Premio ACE, Personalidad Masculina del Año, Francisco Gattorno, ANA EN EL TROPICO, NYC (2005)

Premio ACE, Revelación Femenina del Año, Denise Quiñones, ANA EN EL TROPICO, NYC (2005)

Premio ACE, Mejor Co-Actuación Masculina- Drama, Gil Ron, ANA EN EL TROPICO, NYC (2005)

Premio ACE, Mejor Actriz Característica- Drama, Tatiana Vecino, ANA EN EL TROPICO, NYC (2005)

Premio ACE, Mejor Actor/Actriz Visitante, Grettel Trujillo, ANA EN EL TROPICO, NYC (2005)

Premio ACE, Mejor Actor/Actriz Visitante, Raúl Arrieta, BÚFALO HERIDO, NYC (2005)

Premio HOLA, Actuación Destacada por un Actor Principal, Raúl Durán, ANA EN EL TROPICO, NYC (2005)

Premio HOLA, Actuación Destacada por un Actor de Reparto, Gil Ron, ANA EN EL TROPICO, NYC (2005)

Premio HOLA, Actuación Destacada por un Actor de Reparto, Emyliano Santa Cruz, MADRE EL DRAMA PADRE, NYC (2005)

Premio HOLA, Actuación Destacada por una Actriz Principal, Liliana Benard, REFLEJOS EN EL AGUA, NYC (2005)

Premio HOLA, Actuación Destacada por una Actriz Principal, Beatriz Córdoba, MADRE EL DRAMA PADRE, NYC (2005)

Premio HOLA, Actuación Destacada por una Actriz de Reparto, Denise Quiñones, ANA EN EL TROPICO, NYC (2005)

Premio HOLA, Actuación Destacada por una Actriz de Reparto, Gredivel Vásquez, HISTORIA BIEN CONOCIDA, NYC (2005)

Premio HOLA, Actuación Unipersonal Destacada, Andrés López, LA PELOTA DE LETRAS, NYC (2005)

2000-2004 (Selección)

Premio ACE, Mejor producción, LA FIESTA DEL CHIVO, NYC (2004)

Premio HOLA, Dirección sobresaliente, René Buch, BUFALO HERIDO, NYC (2004)

Premio HOLA, Producción sobresaliente, LA FIESTA DEL CHIVO, NYC (2003)

Premio ACE, Mejor producción/dirección/actriz, VOLVIO UNA NOCHE, NYC (2002)

Premio ACE, Mejor producción, VIEQUES, NYC (2001)

1990's

Premio Drama Desk, por Excelencia, NYC (1996)

Premio OBIE, por el concurso VOCES NUEVAS, NYC (1996)

Premio Ollantay, Granada, España (1995)

Premio ACE, Mejor Producción Musical, SERENATA DOMINICANA, NYC (1995)

Premio ACCA, por logro distinguido, Miami (1995)

Premio del Gobernador del Estado de Nueva York, para la actriz Ofelia González, NYC (1994)

Premio del Alcalde de Arte y Cultura, NYC (1993)

Premio ACE, Mejor producción/dirección, LA CANDIDA ERENDIRA, NYC (1993)

Premio ACE, Mejor actriz, Ofelia González en LA CANDIDA ERENDIRA, NYC (1993)

Premio OBIE, a Ofelia González por trayectoria de excelencia, NYC (1992)

Premio ACE, Mejor producción, ESPERANDO LA CARROZA, NYC (1992)

Premio ACE, Mejor producción musical, LOS JIBAROS PROGRESISTAS, NYC (1991)

1980's

Premio OBIE, a René Buch, Director Artístico por trayectoria de excelencia, NYC (1989)

Premio ACE, Mejor producción, GRANADA, NYC (1990)

Premio ACE, Mejor producción/dirección, NELSON 2 RODRIGUES, NYC (1990)

Premio de Arte y Cultura del Presidente del Condado de Manhattan por Trayectoria, NYC (1989)

Premio ACE, Mejor producción, REVOLTILLO, NYC (1989)

Premio ACE, Mejor producción musical, LA ZARZUELA, NYC (1988)

Premio Festival del Siglo de Oro, Mejor Producción, EL BURLADOR DE SEVILLA, El Paso, TX (1988)

Premio del Gobernador del Estado de Nueva York, NYC (1984)

Premio Festival del Siglo de Oro, Mejor Producción, DOÑA FRANCISQUITA, El Paso, TX (1984)

Premio ACE, Mejor producción musical, HABANA ANTOLOGIA MUSICAL, NYC (1983)

Premio Festival del Siglo de Oro, Mejor Producción, SECRETO AGRAVIO/VENGANZA, El Paso, TX (1983)

Premio ACE, Mejor dirección, René Buch, EL DIA QUE ME QUIERAS, NYC (1983)

Premio OBIE, por trayectoria de excelencia, NYC (1982)

Premio ACE, Mejor producción/dirección, LA VIDA ES SUEÑO, NYC (1981)

Premio Festival del Siglo de Oro, Mejor Producción, LA CELESTINA, NYC (1980)

1970's

Premio de Teatro Excepcional, Periódico EL TIEMPO, NYC (1977)

Premio Festival del Siglo de Oro, Premio Especial, ROMEO Y JULIETA, El Paso, TX (1979)

Premio Festival del Siglo de Oro, Mejor Producción, LA DAMA DUENDE, El Paso, TX (1977)

Premio Festival Internacional de Guanajuato, Contribución sobresaliente, México (1972)